



**Režisér Martin Vokoun už pracuje na VOŠH řadu sezon, v současnosti je vedoucím kabinetu herectví. Jeho skupiny mají za sebou mnohá úspěšná představení a někteří mladí herci a herečky se uplatnili v divadlech, kde jako režisér pracoval či pracuje, mimo jiné v Městském divadle Kladno. Je také zakladatelem 3D Company, která působí v Žižkovském divadle.**

**Na VOŠH jste jako pedagog začínal v roce 2013 s Petrou Johansson, poté s Dianou Šoltýsovou. Jaká je vaše zkušenost z párového vyučování?**

Poté co Petra Johansson odešla ze školy, přizval jsem k výuce Dianu, a to právě kvůli tomu, o čem si myslím, že je pro vyučování ve dvojici největší devízou: když se spolu vyučující znají a sdílejí stejný či podobný názor nejen na výuku, ale také na divadlo jako takové. Potom jsou schopni společně mladé herce vést stejným směrem, a když už nedej bože dojde k neshodě v názorech, dokážou se spolu domluvit.

**Co kromě výuky a režie absolventských představení máte na starosti?**

Jako vedoucí kabinetu jsem hlavně poradním hlasem pro vedení školy a prostředníkem mezi vedením a pedagogy herectví. Společně s ředitelkou školy Martinou Kubátovou také chodíme na hospitace do hodin herectví a z nich vyvozujeme změny v systému výuky ke vzájemné spokojenosti pedagogů, studentů a vedení VOŠH. Naší snahou je zlepšovat podmínky pro všechny zúčastněné a pracovat na dobrém jménu naší školy.

**Dbá se na různorodost přístupů k výuce herectví, nebo je naopak snaha o jednotný postup?**

Myslím, že hlavním kritériem je kvalita pedagogů a schopnost předávat zkušenosti a řemeslné postupy studentům tak, aby jim rozuměli a posouvali se v oboru, který si zvolili. Rozhodně nikdo nechce – a podle mě to ani není možné – unifikovat výuku herectví do nějakých tabulek. Ano, je důležité během studia předat studentům jisté základy práce, ale způsob a postup jsou na každém z pedagogů. Jedná se o práci individualit s individualitami a ta se už od podstaty nedá svázat do jednotného postupu.

### **Lze poznat talent již při přijímací zkoušce?**

Netroufl bych si to tak říct. Nabízí se totiž otázka, co talent skutečně je. Jana Hlaváčová kdysi v jednom rozhovoru na podobnou otázku odpověděla, že herectví se skládá nejen z talentu, ale z větší míry také z technické vybavenosti, pílě a ochoty na sobě pracovat a zdokonalovat se. Tím nechci říct, že k dosažení úspěchu v herecké práci stačí „chtít a pracovat na sobě“, ale stejně tak nestačí být jen „talentovaný“. Talent se podle mě během přijímacího řízení neomylně poznat nedá, ale co se dá poznat velmi rychle, je osobnost a vyzařování adepta ke studiu, stejně tak flexibilita, připravenost, komunikativnost a technická výbava – to jsou pro mě hlavní kritéria při přijímacím řízení.

### **Co je nezbytné, pokud se člověk chce věnovat herectví?**

Zdravé sebevědomí, pokora, trpělivost a touha na sobě pracovat a posouvat se.

### **Na jaké problémy u studentů nejčastěji narážíte?**

V posledních letech se u studentů často setkáváme s jistou psychickou labilitou. Někteří jsou křehcí a špatně snášejí stresové situace a tlak. Ale právě na nich je z větší míry herecká práce založená. Snažíme se tedy studenty během studia zocelovat a připravovat na práci v divadle a při natáčení. A stejně tak se snažíme pracovat na jejich technické výbavě, což zahrnuje mluvu, jevištní pohyb, analýzu textu, práci na roli atd. Naší snahou je, aby studenti byli po absolvování schopni samostatné herecké práce a obstáli tak v konkurenci, která je veliká.