



Vynikající choreografka, držitelka Thálie za celoživotní dílo Libuše Králová, má na VOŠH na starosti pohybové disciplíny. V dnešní době je schopnost zvládat nejruznější typy pohybu jednou z nejpotřebnějších dovedností k uplatnění v oboru.

Které předměty patří do kabinetu pohybu a tance?

Výukové pohybové disciplíny na Vyšší odborné škole herecké jsou obdobné jako na školách stejného uměleckého typu. Prakticky se neliší jejich obsah, pouze doba výuky je poněkud kratší. Tím je celé studium na této škole náročnější. Pod termínem „taneční techniky“ se skrývá celá řada

choreografií různých stylů počínaje historickými tanci. Po zvládnutí jejich techniky a získání určité obratnosti v práci s choreografem následují tzv. charakterní tance – jinými slovy tance cizích národů. Jsou to obvykle choreografie, které se nejčastěji objevují v inscenacích různých žánrů, většinou z cizokrajného prostředí. Poté plynule přecházíme do technik klasického muzikálu, které studium zakončují. Zde jsou již na studenty kladeny nároky jak v pochopení tvaru, tak tanečního výrazu. A hlavně se klade důraz na soustředění a profesionální provedení. Po dobu tří let studia nepřetržitě probíhá také jeden z velmi potřebných předmětů a tím je Jevištní pohyb. Sem spadá všechno, co patří k přípravě umění vyjadřovat se pohybem hereckými prostředky. V prvním ročníku jsou na programu Pohybový trénink a Akrobacie s jevištními prvky. Ve druhém ročníku velmi důležitý Scénický boj. Stejně jako v tancích zde probíhá výuka jak historického boje, tak boje se zbraní. „Moderní tanec“ zakončuje spolu s muzikálem studium na škole. Cílem výuky těchto pohybových předmětů je kromě získání základní tanečnosti i posílení pohybové paměti a cit pro stylové odlišnosti.

Můžete přiblížit práci vedoucí kabinetu?

Je potřeba koordinovat práci kolegů, posuzovat, zda dodržují obsah metodických listů, dostavit se jednou za semestr na jejich hodiny výuky a vytvořit popis pedagogického výstupu. Každý rok se mění kabinet, a tak je nutné jej doplňovat.

V posledních letech si učitelé tělocviku na základních i středních školách stěžují, že jsou děti stále méně zdatné. Platí to i o zájemcích o obor herectví?

Uchazeči o studium na VOŠH procházejí zkouškou z pohybu. Nezajímá nás, jak mnoho umějí, ale spíš pohybová přizpůsobivost a smysl pro rytmus. Zvláště některé dívky nás hodlají překvapit svými výkony současných tanečních stylů. Po pravdě řečeno, to nás až zas tak moc nezajímá. V mysli mi často probíhá myšlenka, co všechno je budeme muset odnaučit. Opravdová zdatnost se projeví – ale spíš neprojeví – na základech obratnosti. Tam to skřípe. Někteří – a není jich mnoho – umějí překvapit v tom smyslu, že se předvedou s tím nejlepším, co provozují ve volném čase.

Jaké dovednosti by měli studenti ovládat, než půjdou do praxe?

Z výše uvedených tanečně pohybových předmětů si adeпти herectví odnesou do praxe především základy řemesla. Jsou to jak pohybové dovednosti, na které budou schopni v budoucnu navazovat, tak i vědomí vnitřní práce, která odpovídá psychofyzickému zdokonalení. Ovšem ani ta nejlepší herecká škola nemůže obsáhnout celý rozsah širokých možností tohoto oboru a pojmout i to, co se v této oblasti dále vyvíjí. Výše jsem uvedla, co všechno si studenti osvojují v průběhu studia. Jestliže se jim toto podaří a pojmu celou řadu úkonů za své, bez problému mohou navázat v praxi na další vlastní rozvoj v této oblasti. Choreografie a pohybové etudy, kterými zde prošli, pravděpodobně zapomenou, ale zůstane v nich možnost postavit se k úkolu na základě jistých znalostí a snadno pochopí, co se od nich požaduje při tvorbě inscenace.

Ale co když je někdo opravdu „dřevo“ – lze ho vytrénovat?

Je mnoho herců, kteří jsou pohybově průměrní až podprůměrní. Důležité je, jak se k tomu postaví choreograf. Z vlastní zkušenosti vím, že je možné docílit výsledku, který je akceptovatelný, když se tanec „staví pod nohy“. Ve škole to ale tak úplně nejde. Výuka probíhá pro celou skupinu a větší ohledy takřka nejsou možné. To ale neznamená, že jednotlivci nedostanou svůj díl pozornosti. Stává se tak jen poněkud později, až když se studenti dostanou k práci na inscenaci. Individuální práce, o které jsem se již zmínila, napraví ledacos. Snaha po celý čas studia přece jen dokáže posunout člověka, nejen jeho dovednost.